



**Lundi 4 juillet 2022 - 20h 30**  
**Eglise Saint Etienne de Faucon**



Lauréats de plusieurs concours internationaux  
**LILIAN LEFEBVRE** clarinette  
dont le 1<sup>er</sup> prix du Concours du Printemps de Prague 2022, ...  
**VINCENT MARTINET** piano  
Dont le concours d'Ile de France catégorie excellence  
en 2017, du concours international de Lagny-sur-Marne 2019, ...

**Lundi 11 juillet 2022 - 20h 30**  
**Eglise Notre Dame del Bosc**  
**Lans de Jausiers**



Lauréats de nombreux concours internationaux :  
**VASSILY CHMYKOV** violon  
dont le 1<sup>er</sup> prix du IX concours Glazounov et 1<sup>er</sup> grand prix au  
concours Intercordes de Paris en 2018, ...  
**PAUL ZIENTARA** alto  
dont le 1<sup>er</sup> prix du concours de Cordes d'Eprenay, Grand prix de la  
Fondation Safran, ...

**Mercredi 27 juillet 2022 - 20h 30**  
**Chapelle des Davis de Jausiers**



Lauréats de nombreux concours internationaux  
**ANTOINE GUERRERO** guitare  
dont le 3<sup>ème</sup> prix au concours du festival « guitare en Béarn », 2<sup>ème</sup>  
prix au concours de guitare d'Antony et 10 autres prix...  
**LUIS GONZALEZ** saxophone  
7 fois 1<sup>er</sup> prix de saxophone et musique de chambre, ...

**Mercredi 17 août 2022 - 20h 30**  
**Chapelle des Davis de Jausiers**



Lauréats de concours internationaux  
**STEPHANIE HUANG** violoncelle  
dont le Prix du public au concours de la Reine Elisabeth de  
Belgique 2022, révélation ADAMI classique 2021, ...  
**MARCEL CARA** harpe  
dont le Hong Kong Harp Concept, le Young Concert Audition de  
New York, ...

Si Mozart mit la clarinette en lumière, ce sont les compositeurs ultérieurs qui lui dédièrent la forme intimiste du duo avec piano, notamment dans un déploiement virtuose avec Weber, et Brahms qui lui offrit au soir de sa vie, deux de ses dernières œuvres, sublimes de poésie. Côté français, Debussy qui aimait tant la douceur romantique de l'instrument, fit d'un morceau de concours, une rhapsodie charmeuse, libre et fantasque. Quant à Poulenc, à qui le timbre de la clarinette allait comme un gant, il lui offrit aussi une œuvre expressive et espiègle.

Conçu avant tout pour se faire plaisir, le programme concocté par les deux amis de promotion du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris concentre quelques-unes des pièces-phare du répertoire pour clarinette et piano.

Le **Duo Atlas** est formé de Vassily Chmykov, violoniste, et de Paul Zientara, altiste. Tous deux élèves au CNSMD de Paris, ils se sont rencontrés en 2017 et ont très rapidement noué une grande complicité musicale. Ils ont partagé de nombreux projets musicaux dans diverses formations de musique de chambre (trio, quatuor, sextuor), notamment avec l'Ensemble Calliopée et prochainement au Festival des Cordes de Loire. Ces différents projets musicaux et leur sensibilité commune ont conduit Vassily et Paul à former le Duo Atlas afin d'explorer, approfondir et s'approprier le répertoire pour violon et alto et de partager leur passion.

Luis Gonzales et Antoine Guerrero – **Duo Metis** - nous font partager leur passion pour la mélodie française et espagnole : Gabriel Fauré, Enrique Granados ou encore Manuel de Falla. Un moment de musique de chambre aussi intime que chaleureux, au travers d'un répertoire extraordinaire pour le saxophoniste essayant d'imiter la voix humaine, mais également pour le guitariste, qui est en même temps un accompagnateur, un soliste, un orchestre, qui enveloppe le saxophone.

Stéphanie Huang, violoncelliste, et Marcel Cara, harpiste, se sont rencontrés durant leur parcours d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où leur passion de chambriste les a réunis et les a amenés à former le **Duo Éos**. C'est avant tout Debussy qui a scellé leur amitié et leur complicité.

Depuis près de deux siècles, le répertoire instrumental a toujours laissé une large place au violoncelle, instrument soliste par excellence. Les maîtres du romantisme l'associaient traditionnellement au piano à travers des concerts de sonate, et aucun compositeur à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle n'a alors osé mélanger la sonorité du violoncelle à celle de la harpe. Les deux interprètes souhaitent faire découvrir au public, à travers leurs transcriptions, les différentes œuvres qui existent pour leur formation.